

DERSLERİN İÇERİĞİ VE YARARLANILACAK KİTAPLAR

I.YARIYIL

MZK 101-PİYANO I

Öğrencilerin piyano üzerinde iki anahtarı aynı anda okuması ile iki el koordinasyonu sağlamak. El, bilek, kol ve vücut dengesi, pozisyon ile müzikal ifadenin oluşturulması. Piyanonun tanıtımı. Notaların ve anahtarların öğretilmesi. İki el koordinasyonunun sağlanması ve tutuşun düzeltilmesi. Teknik egzersizlere başlangıç: Majör ve minör gamların 2 oktav çalışılması. Staccato, legato, çift sesler, oktav atlamaları, pozisyon bulma ve ifade tekniklerinin öğretilmesi.

Kaynak Kitaplar:

C.L. Hanon – Piyano için 60 egzersiz, D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4), C.Czerny – Etüdler Op.599, F. Beyer – Piyano için Temel Eğitim Metodu Op.101, J.S. Bach – İlk Bach Albümü, Yalçın İman- Piyano Metodu, İlhan Baran – Çocuk Parçaları, D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4)

MZK 103-SOLFEJ DİKTE TEORİ I

Seçilen solfej parçalarını okurken; hız, gürlük, ifade terimlerini uygulayabilme. Müzik teorisine ilişkin edindiği birikimi dinlediği tek ve iki sesli ezgileri dikte ederken kullanabilme ve akorların türleri çevrimleri ve şifrelerini tanıyabilme. Müziğin yapı elemanları ezgi ve ritim ögesi, farklı cümle yapıları, fa anahtarı yakın ve uzak tonaliteler modülasyon, repertuar üzerinden seçilmiş parçalar ile nüans ve artikülasyon, sesdeş ve adaş tonaliteler incelenir.

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam)

MZK 105-MÜZİKOLOJİYE GİRİŞ I

Tarih içersindeki müzikolojik çalışmaların araştırılması ve müzikoloji biliminin gelişimi hakkında, kaynaklar doğrultusunda bilgi edinilmesi sağlanır. Bu bağlamda öğrenci müzik yapıtlarına ve tarihteki müzik akımlarına müzikolojik bir bakış açısı ile bakmayı benimser. Müziğin kökeni incelenir.

Kaynak Kitaplar:

Kültürel müzikoloji (Ayfer Kaplan), Zaman içinde Müzik (Evin İlyasoğlu)

MZK 107-BİREYSEL ÇALGI I

Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyolayı çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde birinci-ikinci-üçüncü ve dördüncü parmakları tele düşürme alıştırmaları, iki elin eş güdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler seslendirme.

Viyolonsel: Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonseli doğru tutma, temel yay tekniklerinden detache ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Çalgı öğrenme süreci, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonu ile ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma pozisyonunda kullandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar, appoyanda, tirando, arpej teknikleri ve bu teknikleri içeren dizi, etüd ve müzikal parçaları seslendirme, klasik gitar müziğindeki başlıca eserler ve bu eserleri dinleme, gitarda müzikal ifade araçları ile ilgili sorgulamalar.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alim), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 109-BİREYSEL SES EĞİTİMİ I

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırmalar (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırmaları. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırmalar. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümlü sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

Kaynak Kitaplar:

Şan için piyano eşlikli türküler (Erdal Tuğcular), Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm (Gülşen Şimşek), Piyano Eşlikli Halk Türküleri (Saip Egüz)

MZK 111-SOSYOLOJİYE GİRİŞ

Dersin amacı, sosyoloji teorileri ve yöntemine ilişkin temel bilgileri edinmek ve toplumu oluşturan yapıları, kurumları ve ilişkileri, bir toplum içinde yaşayan insanların davranışlarını etkileyen grupsal ve toplumsal faktörleri incelemektir. Sosyolojinin tanımı, konusu, gayesi, sınırları ve sosyal ilimler içindeki yeri, sosyolojinin bir ilim olarak ortaya çıkışından önceki dönemde sosyal düşüncenin gelişmesi hakkında genel ve kısa bir bilgi, sosyolojinin bir ilim olarak doğuşu ve gelişmesi, sosyolojinin doğuşuna öncülük yapan bazı sosyologların temel görüşleri, Türkiye'de sosyolojinin doğuşu ve gelişmesi: Ziya Gökalp ve Prens Sabahattin'in sosyolojik görüşleri, çağdaş sosyolojinin temel özellikleri, sosyolojide metodoloji hakkında genel bilgi, grup

sosyal statü, sosyal rol, sosyal yapı ve sosyal ilişkiler kavramlarının incelenmesi. Determinizm ve sosyal ilişkileri etkileyen faktörler.

Kaynak Kitaplar:

Sosyoloji, Anthony Giddens (2000)

MZK 101 TÜRK DİLİ I

Öğrencilere, Türk dilinin yapı özellikleriyle işleyiş düzenini ve zenginliğini kavratarak onlarda ulusal birliğimizin temel unsuru olan ana dil bilincinin ve sevgisinin uyanmasını sağlamaktır. Türkçenin karakteristikleri, kuralları ve temel gramer bilgisi verilmektedir. Öğrencilerin anlama, yazma ve konuşma becerilerini geliştirmek amacıyla uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır.

Kaynak Kitaplar:

Türk Dili yazılı anlatım sözlü anlatım, Nesrin Bayraktar v.d., Atlas Yayın Dağıtım, İstanbul, Üniversiteler için Türk dili, Muharrem Ergin, Boğaziçi yayınları, İstanbul, 1986 Türk Dili ve Kompozisyon, Zeynep Korkmaz, Ekin Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2005. Türk Dili ve Kompozisyon Bilgisi Ed. İsmet EMRE Türk Dili ve Kompozisyon Bilgisi Ed. İsmet EMRE

YD 101 YABANCI DİL I

İngilizce dersi, öğrencilerin yeterli İngilizce bilgi donanımına ulaşmalarını ve İngilizceyi etkili bir şekilde anlamayı ve kullanmalarını amaçlar. İngilizce dersi sayesinde, öğrenciler konuşma, yazma ve diğer iletişim becerilerini edinirler. am, is, are (to be); present continuous (am doing, is doing are doing present simple: I do/ work/ like. . .); comparison of present simple and present continuous (I am doing / I do), past of to be (was, were); Past of regular and of most common irregular verbs (worked / got / went, etc.); ability, possibility and permission (can/can't); ability, possibility and permission in past (could/couldn't), common conjunctions. Numbers, expressing origin and possession, talking about oneself, talking about everyday activities, jobs, time, leisure activities, quantities, prices, requests, ordinals, dates.

Kaynak Kitaplar:

Headway Beginner/Elementary English for Life ve çalışma (workbook) kitabı English for Life ve çalışma (workbook) kitabı

AAİT 102 ATATÜRK İLKE ve İNKILAPLARI

Dersin temel amacı Atatürk milliyetçiliği kavramının önemini anlatmak, medeniyetçilik kavramını detaylı bir şekilde açıklamak, Kurtuluş savaşına giden süreci anlatmak. **İçeriği;** Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersini okumanın amaçları; İnkılâp ve inkılâpla ilgili bazı kurumların açıklanması. Osmanlı Devleti'nin gerilemesi ve yıkılışının sebepleri. XVIII. ve XIX. yüzyıllarda Osm. Devleti'nde ıslahat hareketleri. I. Dünya Harbi. Osm. Dev. Harbe girişi; savaştığı cepheler ve Mondros Mütarekesi. Türk Milleti'nin tepkisi, milli cemiyetler, milli olmayan ve zararlı cemiyetler. Milli Mücadele' nin başlaması, hazırlık safhası ve dönemi. Mustafa Kemal Paşa' nın Anadolu' ya geçişi; Erzurum, Sivas Kongreleri. Misak-ı Milli ve Mebusan Meclisi. TBMM'nin açılışı, çalışmaları ve yapısı. Sakarya Savaşı'na kadar 1921 yılı Askeri ve siyasi olayları. Sakarya Meydan Muharebesi ve sonuçları. Büyük Taarruz ve sonuçları. Lozan Barış Antlaşması ve önemi.

Kaynak Kitaplar:

Osmanlı Tarihi C V-VIII, Enver Ziya Karal, TTK Yayını, Ankara 1999

Nutuk, Mustafa Kemal, Yayına Haz:Zeynep Korkmaz, Atatürk, Atatürk Araştırma Merkezi Yayını, , Ankara 1999 Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, Editör: Sıdıka Cebeci, Anı Yayıncılık, Ankara 2007, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, Editör: Sıdıka Cebeci, Anı Yayıncılık, Ankara 2007

II. YARIYIL

MZK 102 PİYANO II

Öğrencilerin piyano üzerinde iki anahtarı aynı anda okuma,iki el koordinasyonu, ifadelendirme becerilerini geliştirmek. Çalışılan eserler hakkında bilgi edinme.Eserlerin dönem özelliklerine uygun olarak yorumlama. Tekniği geliştirmek için major ve minor gamları çalışmak. Czerny Etüdlerden öğrencinin teknik olarak gelişmesini sağlayacak olanları seçip çalıştırmak. Barok dönem özelliklerini içeren polifonik parçalar çaldırmak.

Kaynak Kitaplar:

C.L. Hanon – Piyano için 60 egzersiz G.Çimen & N. Ercan – Piyano Albümü
D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4) C.Czerny – Studies Op.599 F. Beyer – The Method of the Basic Education For the Piano Op.101 J.S. Bach – First Bach Album for Piano Yalçın İman- The Method for the Piano İlhan Baran – Pieces for children D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4)

MZK 104 SOLFEJ DİKTE TEORİ II

İkişerli ve üçerli ölçülerde iki diyez–iki bemollü majör – minör tonlarda, pentatonik dizilerde, tampere hüseyini ve karcıgar makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, tonal üç sesli akorların kök ve çevrimleriyle okuma, yazma ve çözümleme uygulamaları.

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam)

MZK 106 MÜZİKOLOJİYE GİRİŞ II

Tarih içersindeki müzikolojik çalışmaların araştırılması ve müzikoloji biliminin gelişimi hakkında, kaynaklar doğrultusunda bilgi edinilmesi sağlanır. Müzikolojinin alt dalları hakkında çalışmalar yapılması. Müzik yapıtlarını inceler, derlemeler yapar, müziksel eser analizleri, müziklerin kökenleri incelenir.

Kaynak Kitaplar:

Kültürel müzikoloji (Ayfer Kaplan), Zaman içinde Müzik (Evin İlyasoğlu)

MZK 108 BİREYSEL ÇALGI II

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit

çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alım), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 110 - BİREYSEL SES EĞİTİMİ II

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırmaları (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırmaları). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırmaları ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses özelliği, teknik ve sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

Kaynak Kitaplar:

Şan için piyano eşlikli türküler (Erdal Tuğcular), Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm (Gülşen Şimşek), Piyano Eşlikli Halk Türküleri (Saip Egüz)

MZK 112 – FELSEFEYE GİRİŞ I

Öğrencilerin felsefe alanına ilişkin temel kavramları tanımasını sağlamak ve felsefe metinlerini okuma konusunda bilgilendirmek. Genel olarak felsefenin ne olduğu araştırılmakta, öğrencinin felsefenin alt dalları ile tanışması sağlanmaktadır. Bu bağlamda, özgürlük, hak ve insan hakları, bilgi, tarih ve etik felsefe kavramları çeşitli örneklerle açıklanmaktadır. Öğrenciye, ayrıca felsefe metinlerine nasıl yaklaşması gerektiğini anlatabilmek için, okuma ve dil konusu üzerinde durulmaktadır.

Kaynak Kitaplar:

Ahmet Arslan-Felsefeye Giriş; Walther Kranz-Antik Felsefe; Platon-Devlet

TD 102- TÜRK DİLİ II

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları(konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri:(karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma v.b.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Kaynak Kitaplar:

Türk Dili ve Kompozisyon, Zeynep Korkmaz, Ekin Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2005.

Türk Dili ve Kompozisyon Bilgisi, Ed. İsmet Emre, Anı Yayınları, Ankara, 2009.

YD 102- YABANCI DİL II

Bu ders üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerinin belirli birliktelikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak dilin işlevliğini artırıcı çalışmalar verilerek dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanım gösterilerek öğrencilerin dil seviyelerinin becerilerinin geliştirilmesi

Kaynak Kitaplar:

Headway Beginner/Elementary

AIİT 102- ATATÜRK İLKE VE İNKILAPLARI II

Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşayışın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler. 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk sonrası Türk dış politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik). Bütünleyici ilkeler.

Kaynak Kitaplar:

Osmanlı Tarihi C V-VIII, Enver Ziya Karal, TTK Yayını, Ankara 1999 Nutuk, Mustafa Kemal, Yayına Haz:Zeynep Korkmaz, Atatürk, Atatürk Araştırma Merkezi Yayını, , Ankara 1999 Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, Editör: Sıdıka Cebeci, Anı Yayıncılık, Ankara 2007

III. YARIYIL

MZK 201 - PİYANO III

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Kaynak Kitaplar:

C.L. Hanon – Pişano için 60 egzersiz, G.Çimen & N. Ercan – Pişano Albümü,
D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4), C.Czerny – Studies Op.599 F. Beyer – The Method of the
Basic Education For the Piano Op.101, J.S. Bach – First Bach Album for Piano, Yalçın İman- The Method for
the Piano İlhan Baran, Pieces for children D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4)

MZK 203–SOLFEJ DİKTE TEORİ III

İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez – üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam), LAVİGNAC 1a

MZK 205 - MÜZİK SOSYOLOJİSİ I

Bu dersin temel amacı, müzik sosyolojisi ve müzik sosyolojisinin işlevlerini, müzik sosyolojisi ile diğer bilimler arasındaki ilişkileri kavratmaktır. Klasik batı müziğinden geleneksel türk sanat müziğine halk müziğinden popüler müzik formlarına kadar geniş bir müziksel pratikler ve söylemler alanı üretildiği ve tüketildiği sosyal ortamlar açısından incelenir. Türkiye'deki müzik yaşamı ile ilgili konularına özel önem verilir.

Kaynak Kitaplar:

Müzik Sosyolojisi Edip Günay, Müzik Sosyolojisi (Güneş Ayas)

MZK 207 - BİREYSEL ÇALGI III

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alim), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 209 – BATI MÜZİK TARİHİ

İnsanlık tarihinin en eski sanatlarından biri olan müziğin ilk örneklerinden başlayarak günümüze kadar olan tarihsel süreç içinde evrimlerini dönemlere ayırarak, insanlığın teknolojik ve sosyal gelişimine paralel olarak incelemek. Homofoniden polifoniye geçişin öğretilmesi, enstrümanların gelişimi, dönemlerin öğrenilmesi, dönemlere göre bestecilerin incelenmesi, eserlerinin dinlenmesi.

Kaynak Kitaplar:

Sidney Filkenstein - Müzik Neyi Anlatır, Evin İlyasoğlu – Zaman İçinde Müzik [3] Müzik CDleri ve DVDleri, İlhan Mimaroglu – Müzik Tarihi, Ahmet Say- Müzik Tarihi, Mehmet Kaygısız- Müzik Tarihi, Ahmet Say – Müzik Nedir,Nasıl Bir Sanattır, Faruk Yener- Müzik Kılavuzu, İlhan Mimaroglu – Müzik Tarihi, Ahmet Say- Müzik Tarihi

MZK 211- HALK OYUNLARI

Türk halk müziğinin ve danslarının özelliklerini ve işlevlerini anlamak. Türk halk müziğinin tarihi, türkü kavramı, halk müziği türleri, yöresel halk müziği örnekleri, türk halk dansları tarihi, yöresel halk Oyunları örnekleri.

Kaynak Kitaplar:

Ay, G. 1990; Folklara Giriş, Pan Yayıncılık, İstanbul. Baykurt, Ş., Evliyaoğlu, S. 1987; Ofset Yayıncılık, Ankara. Demirsipahi, C. 1975; Türk Halk Oyunları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.

MZK 213- KORO I

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar (birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları). Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, (fonasyon) sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyütme zenginleştirme, koro ile kaynaşık (homojen) ses elde etme çalışmaları (ses-soluk bağlantılı alıştırmalar). Doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşma çalışmaları (diksiyon, artikülasyon, vb.). Öğrencileri ses özelliklerine göre gruplandırarak ses grupları arasında tını ve uyum sağlama alıştırmaları. Ses-soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar ve bunları sınıf düzeyine uygun olan koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli eserler) uygulama. Koro kültürü, koro disiplini ve iletişim konularında bilgi ve bakış açısı kazanma.

Kaynak Kitaplar:

Handel, G.F. The Messiah, G.Schimmer, New York. 1986 Saygun A.A Çoban Armağanı op.7.ADK yayınları, Ankara 1961 Bach, J.S. Charalgesange, Edition Breit Kopf. Koro Repertuarındaki tüm notalar

MZK 215- TEMEL MÜZİK KAVRAMLARI

Müzik ve oluşumunu, müziğin tarihi gelişimini, Türk ve Batı müziği çalgıların tarihsel gelişimini, sanatı, müziğin temel öğelerini, müziğin türlerini incelemek amaçlanmıştır. Derslerde; ses, sesin özellikleri, ritim, vuruş, bona, sol anahtarı gibi kavramlar öğretilmektedir.

Kaynak Kitaplar:

Temel Müzik Teorisi (Paşakev Hacıev), Temel Müzik Eğitimi (Tolgahan Çoğulu, Birgül Serçe), Bona Müzik Teorisi Notlar (Vicdan Tabakoğlu)

MZK 217- MESLEKİ YABANCI DİL I

Öğrenciye temel olarak İngilizce müzik tanımlama ve terminolojisini öğretmek, İngilizce kitap-dergi-web sayfalarını anlayabilecek ve orijinal metin oluşturacak hale getirmek. İngilizce'nin yanı sıra müzik ile ilgili tanım ve terimlerin Almanca ve Fransızca karşılıklarının basit anlamda öğretilmesi. Müzik teorisi, müzik bilimleri, müzik tarihi, müzik teknolojileri ile ilgili el kitabı,basılı kitap ve web sayfalarını okuyabilmek için edinilmesi gereken temel müzik tanımları ve terimlerinin İngilizce karşılıklarının öğrenilmesi. İngilizce müzik teorisi tanımları ve terimleri, İngilizce müzik bilimleri tanım ve terimleri İngilizce müzik teknolojileri tanım ve terimleri. Müzik teorisi ve müzik tarihi ile ilgili tanım ve terimlerinin İngilizcilerinin yanı sıra Almanca ve Fransızca karşılıklarının bilgi olarak verilmesi.

Kaynak Kitaplar:

Reader at Work I

MZK 219 DİKSİYON I

İletişim aracı olarak dilin önemi ve gereğini benimsetmek; etkin ve yetkin Türkçeye ulaşmak için yapılması gerekenleri öğretmek; Türkçeyi doğru ve etkin biçimde kullanmanın yollarını göstermek; öğrencilere bu doğrultuda olanak sağlamak; dil kirliliği ve nedenlerine dikkat çekmek; anlatım bozuklukları ve nedenleri konusunda öğrencileri bilinçlendirmek; öğrencilere dillerine sahip çıkmayı benimsetmek. Türk dilinin doğru ve etkili bir şekilde kullanımını sağlama, belirli bir konuda konuşma hazırlama ve sunma becerisi kazandırma.

Kaynak Kitaplar:

Doğan Aksan; Türkçenin Gücü, Türk Dilinin Zenginliklerine Tanıklar, İş Bankası Yay., Ankara, 1987.
Doğan Aksan; Türkçenin Söz Varlığı, Engin Yayınevi, Ankara, 1996.
Mustafa Argunşah; Sözüm Türkçe Üstüne, Kesit Yayınları, İstanbul, 2008.
Nermi Uygur; Dilin Gücü, Kabalcı Yayınları, İstanbul, 1994.

MZK 221 DRAMA I

Dram sanatının; yansılma, canlandırma ve aksiyon gibi asal ilkeleri öğretilcektir. Dram sanatıyla ilgili teorik bilgiler verilecektir. İnsan bedeninin imgesel, zihinsel, teknik yapı taşlarının oluşturulması, dramatik, yaratıcı davranış hakkında belirli bir anlayış ve bilince varmak için gerekli nitelikler kazandırılmaya çalışılacaktır.

Tiyatro kültürünü aşilayarak Türk ve Dünya edebiyatında tiyatro türünde yazan yazar ve eserlerini tanıtmak.

Kaynak Kitaplar:

1. Dram Sanatı (Özdemir Nutku) 2. Öncü Tiyatro (Ayşin Candan) 3. Dünya Tiyatro Tarihi (Özdemir Nutku)

IV. YARIYIL

MZK 202 - PİYANO IV

Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme. Kazanılan teknik davranışları etütlerle pekiştirme. Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi, çalışılan parçaların dönem özellikleri. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) eserlerini çalma. Çalışılan eserlerdeki tempoların, eserlerin orijinaline yakın bir tempoda çalınabilmesi için gerekli çalışmalar, bu çalışmalar sırasında metronomla çalışma disiplini kazanma. Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçaları çalma.

Kaynak Kitaplar:

C.L. Hanon – Piyano için 60 egzersiz, G.Çimen & N. Ercan – Piyano Albümü,
D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4), C.Czerny – Studies Op.599 F. Beyer – The Method of the Basic Education For the Piano Op.101, J.S. Bach – First Bach Album for Piano, Yalçın İman- The Method for the Piano İlhan Baran, Pieces for children D.Agay - Learning to Play the Piano (Book 1-4)

MZK 204–SOLFEJ DİKTE TEORİ IV

Tüm ölçülerde, dört ve beş diyez – bemollü tonlar ile tampere hicaz, zirgüleli hicaz, nikriz makamlarında, tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, dominant yedili akoru ve diğer Dört sesli akorlara ilişkin uygulamaları, süs notaları, modülasyon bilgisi.

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam), LAVİGNAC 1b

MZK 206 MÜZİK SOSYOLOJİSİ II

Müzikal form, içerik ve yapıları sosyolojinin metodolojik araçlarıyla analiz etmek. Müzik sosyolojisinde temel yaklaşımlar, temalar, tartışmalar; tarihsel perspektif içinde karşılaştırmalı müzik sosyolojisi incelemeleri; müzikte anlam, müzik ve kimlik, sosyo-müzikal grupların yapısı. Temel sosyolojik ve müzikal kavramları birbirleriyle ilişkisi içinde tanımlayıp tarif edebilmek, bir müzik ürününü sosyolojik açıdan analiz edebilmek; müzikle ilgili her tür akademik materyali müzik sosyolojisi bağlamı içine oturtabilmek.

Kaynak Kitaplar:

Müzik Sosyolojisi Edip Günay, Müzik Sosyolojisi (Güneş Ayas)

MZK 208 - BİREYSEL ÇALGI IV

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alim), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 210-TÜRK MÜZİK TARİHİ

Türk Müziği tarihinde ki Oluşum, Gelişim ve Doruk dönemlerinin incelenip kavratılması. Türk Musikisi Tarihi sahasına giren kavramları incelemek. Kişileri, çalgıları, dönemleri araştırmak ve öğrencilere kavratmak.

Kaynak Kitaplar:

Türk Musikisi Tarihi (Ahmet Şahin Ak)

MZK 212-HALK OYUNLARI II

Türk halk müziğinin ve danslarının özelliklerini ve işlevlerini anlamak. Türk halk müziğinin tarihi, türkü kavramı, halk müziği türleri, yöresel halk müziği örnekleri, türk halk dansları tarihi, yöresel halk Oyunları örnekleri.

Kaynak Kitaplar:

Ay, G. 1990; Folklara Giriş, Pan Yayıncılık, İstanbul. Baykurt, Ş., Evliyaoğlu, S. 1987; Ofset Yayıncılık, Ankara. Demirsipahi, C. 1975; Türk Halk Oyunları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.

MZK 214-KORO II

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Ses gruplarıyla (soprano, alto, tenor, bas) ses sınırları ve özelliklerine uygun olarak birlikte ve ayrı ayrı ses alıştırmaları. Belirlenen eserin teknik ve müzikal analizi ve eserin partilerini ses gruplarınca ayrı ayrı çalışma, birleştirme. Eserde (partiyon) ses gruplarının karşılaştığı teknik zorlukların çözümüne ilişkin çalışmalar. Eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (birlikte soluk alma, verme, soluk denetimini sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, nüans yapma). Sınıf düzeyine uygun eserler seslendirme.

Kaynak Kitaplar:

Handel, G.F. The Messiah, G.Schimmer, New York. 1986 Saygun A.A Çoban Armağanı op.7.ADK yayınları, Ankara 1961 Bach, J.S. Charalgesange, Edition Breit Kopf. Koro Repertuvarındaki tüm notalar

MZK 216 ÇALGI VE SES BİLGİSİ

Ülkemiz esas alınmak üzere Dünyanın belli başlı tüm kültürlerini kapsayan müzik tarihi ve müzikoloji derslerinde öğretilen dinletilen eserlerin enstrümanlarını tanıtmak, farklılık veya benzer niteliklerinin kavranması konuları üzerinde durulur.

Kaynak Kitaplar:

Organoloji (enstrüman bilimi) (Cafer Açın)

MZK 218 MESLEKİ YABANCI DİL II

Öğrenciye temel olarak İngilizce müzik tanımlama ve terminolojisini öğretmek, İngilizce kitap-dergi-web sayfalarını anlayabilecek ve orijinal metin oluşturacak hale getirmek. İngilizce'nin yanı sıra müzik ile ilgili tanım ve terimlerin Almanca ve Fransızca karşılıklarının basit anlamda öğretilmesi. Müzik teorisi, müzik bilimleri, müzik tarihi, müzik teknolojileri ile ilgili el kitabı,basılı kitap ve web sayfalarını okuyabilmek için edinilmesi gereken temel müzik tanımları ve terimlerinin İngilizce karşılıklarının öğrenilmesi. İngilizce müzik teorisi tanımları ve terimleri, İngilizce müzik bilimleri tanım ve terimleri İngilizce müzik teknolojileri tanım ve terimleri. Müzik teorisi ve müzik tarihi ile ilgili tanım ve terimlerinin İngilizcelerin yanı sıra Almanca ve Fransızca karşılıklarının bilgi olarak verilmesi.

Kaynak Kitaplar:

Reader at Work I

MZK 220 DİKSİYON II

İletişim aracı olarak dilin önemi ve gereğini benimsetmek; etkin ve yetkin Türkçeye ulaşmak için yapılması gerekenleri öğretmek; Türkçeyi doğru ve etkin biçimde kullanmanın yollarını göstermek; öğrencilere bu doğrultuda olanak sağlamak; dil kirliliği ve nedenlerine dikkat çekmek; anlatım bozuklukları ve nedenleri konusunda öğrencileri bilinçlendirmek; öğrencilere dillerine sahip çıkmayı benimsetmek. Türk dilinin doğru ve etkili bir şekilde kullanımını sağlama, belirli bir konuda konuşma hazırlama ve sunma becerisi kazandırma.

Kaynak Kitaplar:

Doğan Aksan; Türkçenin Gücü, Türk Dilinin Zenginliklerine Tanıklar, İş Bankası Yay., Ankara, 1987.
Doğan Aksan; Türkçenin Söz Varlığı, Engin Yayınevi, Ankara, 1996.
Mustafa Argunşah; Sözümler Türkçe Üstüne, Kesit Yayınları, İstanbul, 2008.
Nermi Uygur; Dilin Gücü, Kabalcı Yayınları, İstanbul, 1994.

MZK 222 DRAMA II

Dram sanatının; yansılma, canlandırma ve aksiyon gibi asal ilkeleri öğretilecektir. Dram sanatıyla ilgili teorik bilgiler verilecektir. İnsan bedeninin imgesel, zihinsel, teknik yapı taşlarının oluşturulması, dramatik, yaratıcı davranış hakkında belirli bir anlayış ve bilince varmak için gerekli nitelikler kazandırılmaya çalışılacaktır.

Geleneksel Türk Tiyatrosu örneklerinin izlenmesi ve benzer örneklerin hazırlanması. Modern Türk Tiyatrosu ve tarihi gelişimi doğrultusunda örneklerin izlenmesi ve bu doğrultuda örneklerin hazırlanması.

Kaynak Kitaplar:

Dram Sanatı (Özdemir Nutku)
Öncü Tiyatro (Ayşin Candan)
Dünya Tiyatro Tarihi (Özdemir Nutku)

VI. YARIYIL

MZK 301 BİRLİKTE ÇALMA I

Öğrencilerin birlikte müzik yapma yetilerini, geliştirecek olan bir programdır. Bu derste aynı ya da farklı enstrümanlarla uyumlu çalmanın yolları öğretilir. Bu programla öğrencilerin icra alanında gelişmeleri hedeflenmiştir.

Kaynak Kitaplar:

Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık I (Uğur Türkmen) Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık II (Uğur Türkmen)

MZK 303–SOLFEG DİKTE TEORİ V

Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tampereseğah, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli, düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonalakorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam), LAVIGNAC 2a

MZK 305-TÜRK KÜLTÜR TARİHİ

Türk kültürünün tarihi ve özellikleri kültür, medeniyet, sosyal yapı, devlet teşkilatı, Türklerde aile, diğer milletlerde aile anlayışı, Türk sosyal yapısı, siyasi yapı, devlet, meclis, hükümet, ülke idaresi, adliye, Türk kültürü üzerinde umumi değerlendirmeler, din, dil, yazı, eğitim, iktisat, sanat ve düşünceleri kapsar.

Kaynak Kitaplar:

Türk Kültür Tarihi (Şerafettin Turan)

MZK 315 - BİREYSEL ÇALGI V

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay

alışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel oksesli solo veya eşlikli kekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (ıkıcı) alışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alim), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 309- TÜRK POPÜLER MÜZİK TARİHİ

Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramlar, varolan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma,Türk popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlamak. Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmaları değerlendirme.

Kaynak Kitaplar:

20. Yüzyılda Türkiye'de Popüler Müzikler (Cemal Yurga)

MZK 311- MEDYA KÜLTÜR TOPLUM

Medyanın birey, toplum ve kültür üzerine olası etkilerini incelemektir. Medyanın toplum yapısı, kurulu düzeni ve bireyler arası ilişkilerinin niteliğini ve şeklini derinlemesine araştırmaktır.

Kaynak Kitaplar:

Medya Kültürü (Nick Stevenson)

MZK 313- GELENEKSEL TÜRK HALK MüZİğİ NAZARİYATI

Dünya üzerinde yaşayan bütün toplumların kendilerine özgü müzikleri vardır. Gelişmiş toplumlarda , biri halk diğeri ise sanat müziği olmak üzere iki müzik türü yan yana yaşamaktadır.Ders içeriğinde teorik olarak bu müzikleri derinlemesine ele alınır.

Kaynak Kitaplar:

Gelenkesel Türk Halk Müziği Nazariyatı (Atın EMNALAR)

MZK 307- KORO III

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,(birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlelemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

KAYNAK KİTAPLAR:

Handel, G.F. The Messiah, G.Schimmer, New York. 1986 Saygun A.A Çoban Armağanı op.7.ADK yayınları, Ankara 1961 Bach, J.S. Charalgesange, Edition Breit Kopf. Koro Repertuvarındaki tüm notalar

MZK 317- ARMONİ I

Temel durumlar, dört sesli majör-minör akor bağlantılarını ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun seslerin armonik analizi.

KAYNAK KİTAPLAR:

Armoni (Nurhan CANGAL)

MZK 319-MÜZİK YAZILIMLARI

Müzik teknolojisinin tarihsel gelişim perspektifinde değerlendirilmesi, geçmişten günümüze ses üretim ve kayıt ekipmanlarının teknik özelliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

KAYNAK KİTAPLAR:

Müzik Teknolojisine Giriş (Abdurrahman TARİKÇİ)

MZK 312- RESİM I

Boya resminin temel ilkelerini ve yağlıboya uygulama tekniklerini teorik bilgiler ve pratik uygulamalar eşliğinde kavramalı. Boya resminin temel prensiplerini kavramak, yağlıboyanın kullanım alan ve özellikleriyle devamlı pratik uygulama ile algı ve el koordinasyonunda yetkinlik kazanmak.

MZK 313- SANAT TARİHİNE GİRİŞ I

Dünyada ve Türkiye’de Sanat Tarihi Terminolojisinin bilim dalı olarak yerleşmesi ve mimari tanımlardaki önemini öğretme amacını taşımaktadır. Sanat Tarihi Terminolojisi, Sanat ve Sanatçı Kavramları; Sanat Tarihi ve Arkeoloji Bilimlerinin İçerikleri Birleştikleri ve Ayrıldıkları Noktalar; Tarih Öncesi Dönemlerde Sanat - Din Kavramları.

KAYNAK KİTAPLAR:

ÇORUHLU, Yaşar, Türk İslam Sanatının ABC’si, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2000. MÜLAYİM, Selçuk, Sanat Tarihi Metodu, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul 1994. - KUBAN, Doğan, Mimarlık Kavramları, İstanbul 1973. - HASOL, Doğan, Mimarlık ve Yapı Sözlüğü, İstanbul 2008.

6.Yarıyıl

MZK 302 BİRLİKTE ÇALMA I

Öğrencilerin birlikte müzik yapma yetilerini, geliştirecek olan bir programdır. Bu derste aynı ya da farklı enstrümanlarla uyumlu çalmanın yolları öğretilir. Bu programla öğrencilerin icra alanında gelişmeleri hedeflenmiştir.

Kaynak Kitaplar:

Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık I (Uğur Türkmen) Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık II (Uğur Türkmen)

MZK 304–SOLFEG DİKTE TEORİ V

Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tamperesegah, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli, düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonalakorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam), LAVIGNAC 2a

MZK 306-İSLAM KÜLTÜR TARİHİ

İslâm medeniyetinin doğuşu, gelişmesi, kaynakları, Müslüman toplumlarda sosyal, kültürel, iktisadi hayatın temel özellikleri, belli başlı kurumlar, İslâm medeniyetinin etkileri.

Kaynak Kitaplar:

İslam Öncesi Türk Tarihi ve Kültürü (Yaşar BEDİRHAN)

MZK 308 - BİREYSEL ÇALGI V

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alim), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 309- DÜNYA POPÜLER MÜZİK TARİHİ

Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramlar, varolan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma,Dünya popüler ve sanat müziğinin Dünya Müzik Eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlamak. Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmaları değerlendirme.

Kaynak Kitaplar:

Popüler Kültürü Anlamak (John FISKE)
Popüler Müzik ve İletişim (James LULL)
Popüler Müziği Anlamak (Ayhan EROL)

MZK 312- MÜZİK VE MEDYA

Teknolojik bakış açısıyla müziksel davranış ve gelişimlerin medya alanındaki yansımaları. Dijital kayıt ortamları ve film-video ilişkisine yönelik virtual listening bağlamında kayıt-edit işlemleri. Müzik ögesi, bir medya uygulamasında en az görüntü ve diğer unsurlar kadar etkilidir. Bu etki bazı noktalarda medya organlarının başarısında son derece belirleyici rol oynamaktadır. Bu nedenle müzik toplum üzerinde son derece etkili ve belirleyicidir.

Kaynak Kitaplar:

Müzik ve Medya (Ünal İMİK)

MZK 313- GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARİ

Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan Hüseyini ve Uşşak makamları başta olmak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme. Okul müzik eğitiminde yararlanılabilecek ezgilerin seçimi ve öğretimi, toplu ezgi söyleme çalışmaları. Öğrenilen ezgileri kendi çalgılarında çalma uygulamaları.

Kaynak Kitaplar:

THM Repertuar Kitabı (Abdullah SÖZEN)

MZK 307- KORO III

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,(birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlelemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

KAYNAK KİTAPLAR:

Handel, G.F. The Messiah, G.Schimmer, New York. 1986 Saygun A.A Çoban Armağanı op.7.ADK yayınları, Ankara 1961 Bach, J.S. Charalgesange, Edition Breit Kopf. Koro Repertuarındaki tüm notalar

MZK- 318 EŞLİK

Öğrencilerin eşlikli şarkı söyleyebilmelerini sağlamak. Müfredat programında öngörülen repertuarın piyano eşlikli olarak öğrenilmesi, öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu olarak gelişmesini sağlamak.

Şan dersinde çalışılan eserleri piyano eşliği ile çalışmak ve eşlik açısından incelemek. Eşlikle sesin uyum, örtüşme ve aykırılıklarını öğretmek. Nefes yerleri, müzik cümleleri, doğru yerlerde giriş-çıkış, entonasyona dikkat gibi konuları öğretmek.

KAYNAK KİTAPLAR:

Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler (Erdal TUĞCULAR)

Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar (Feyza SÖZMEZÖZ)

MZK 320-MÜZİK YAZILIMLARI

Müzik teknolojisinin tarihsel gelişim perspektifinde değerlendirilmesi, geçmişten günümüze ses üretim ve kayıt ekipmanlarının teknik özelliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

KAYNAK KİTAPLAR: 4

Müzik Teknolojisine Giriş (Abdurrahman TARİKÇİ)

MZK 322- RESİM

Boya resminin temel ilkelerini ve yağlıboya uygulama tekniklerini teorik bilgiler ve pratik uygulamalar eşliğinde kavramalı. Boya resminin temel prensiplerini kavramak, yağlıboyanın kullanım alan ve özellikleriyle devamlı pratik uygulama ile algı ve el koordinasyonunda yetkinlik kazanmak.

MZK 324- SANAT TARİHİNE GİRİŞ II

Dünyada ve Türkiye’de Sanat Tarihi Terminolojisinin bilim dalı olarak yerleşmesi ve mimari tanımlardaki önemini öğretme amacını taşımaktadır. Sanat Yapıları: Mimarlık ve Plastik Sanat Kavramları; Güzellik-Estetik Kavramları; Mimarlık Tarihini Oluşturan Anıtsal Yapıların Ortaya Çıkışı. Yapı grupları ve tipolojisi.

KAYNAK KİTAPLAR:

MÜLAYİM, Selçuk, Sanat Tarihi Metodu, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul 1994.

KUBAN, Doğan, Mimarlık Kavramları, İstanbul 1973.

HASOL, Doğan, Mimarlık ve Yapı Sözlüğü, İstanbul 2008.

MZK 401 BİRLİKTE ÇALMA III

Öğrencilerin birlikte müzik yapma yetilerini, geliştirecek olan bir programdır. Bu derste aynı ya da farklı enstrümanlarla uyumlu çalmanın yolları öğretilir. Bu programla öğrencilerin icra alanında gelişmeleri hedeflenmiştir.

Kaynak Kitaplar:

Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık I (Uğur Türkmen) Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık II (Uğur Türkmen)

MZK 404–SOLFEJ DİKTE TEORİ IV

Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tampereseğah, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli, düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonalakorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam), LAVİGNAC 2a

MZK 406-BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ I

Genel olarak Sosyal Bilimler özel olarak ise Müzik alanına özgü yöntem ve bilginin kazandırılması bu dersin amacıdır.

İçerikte bir araştırma projesinin temel aşamalarını ve içeriğini tanımlar.Araştırma kaynaklarını listeler.Araştırmalarda kaynakların nasıl etkin ve verimli bir biçimde örgütlenebileceğini hesaplar.Deney, anket, içerik çözümlemesi gibi araştırma tekniklerini tanımlar.Nitel ve Nicel araştırmalarda betimleyici istatistiğin işlevini tanımlar.

Kaynak Kitaplar:

Bilimsel Araştırma Yöntemi (Niyazi KARASAR)
Nicel ve Nitel Araştırma Teknikleri (Elif KUŞ)

MZK 407-MÜZİKOLOJİ BİTİRME ÇALIŞMASI

Müzikoloji alanında bilimsel araştırma üslubuna uygun araştırma yapabilmek ve elde edilen verilere akademik yazım kuralları doğrultusunda yazıya dökülebilmek ve yapılan çalışmayı jüri önünde savunabilmek.

MZK 409 - BİREYSEL ÇALGI V

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alim), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 411-FORM BİLGİSİ

Form kavramının öğretilmesi,Türk ve Batı müziği formlarının öğretilmesi ve formların mukayese edilip karşılaştırılarak temel bilgilerinin kavratılabilmesi bu bilgilerin işitsel örneklerle desteklenebilmesi ve icraya yarımca olmak amacıyla analiz yapabilme yeteneğinin kazandırılabilmesi.

Kaynak Kitaplar:

Müzik Formları(Nurhan CANGAL)

MZK 413 GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ NAZARİYATI

Geleneksel Türk Sanat Müziğinde kullanılan çalgılar ve türlerin tanınması amaçlanır. Buna yönelik olarak dinleme çalışmaları yapılır. Gözde makam ve usullere ilişkin kuramsal bilgiler verilir ve bunların işitsel olarak tanınması sağlanır.

Kaynak Kitaplar:

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri (İsmail ÖZKAN)

MZK 415- KORO V

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,(birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

KAYNAK KİTAPLAR:

Handel, G.F. The Messiah, G.Schimmer, New York. 1986 Saygun A.A Çoban Armağanı op.7.ADK yayınları, Ankara 1961 Bach, J.S. Charalgesange, Edition Breit Kopf. Koro Repertuvarındaki tüm notalar

MZK 417- ESTETİK

Estetiğin problemlerini kavramak, bu problemler hakkında yorum yapmak; sanat , sanat eserleriyle ve estetik değerlerle ilgili tartışmalara katılmak Güzelliğin doğası, sanat ve yaratıcılık, klasik felsefede güzellik ve sanat, Sanat, bilim ve felsefe, Klasik felsefede güzellik ve sanat; Estetiğin güzelin bir bilimi olarak kuruluşu

MZK 419- GİRİŞİMCİLİK VE LİDERLİK

1-Girişimcinin ortaya çıkışını ve girişimcinin iş hayatında başarılı olma yöntemlerini kavrayabilme. 2. Küçük işletmeleri ve ekonomideki rollerini kavrayabilme. 3. Küçük işletmelerin kuruluş şekillerini ve yönetimini kavrayabilme.

1-Girişimcilik Kavramı ve Ortaya Çıkışı 2) Küçük İşletme Çeşitleri 3) Küçük İşletmelerin Kuruluş Süreci 4) Küçük İşletmelerde Yönetim, Üretim, Pazarlama ve Finansman 5) Küçük İşletmelerin Sorunları ve Çözüm Yolları

KAYNAK KİTARLAR:

Anadolu Üniversitesi Yayınları- Girişimcilik

8.YARIYIL

MZK 402 BİRLİKTE ÇALMA III

Öğrencilerin birlikte müzik yapma yetilerini, geliştirecek olan bir programdır. Bu derste aynı ya da farklı enstrümanlarla uyumlu çalmanın yolları öğretilir. Bu programla öğrencilerin icra alanında gelişmeleri hedeflenmiştir.

Kaynak Kitaplar:

Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık I (Uğur Türkmen) Birlikte Söyleme Ve Çalma İçin Dağarcık II (Uğur Türkmen)

MZK 404–SOLFEJ DİKTE TEORİ IV

Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tamperesegah, hüzzam, saba makamlarında tek sesli ve iki- üç sesli, düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonalakorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

Kaynak Kitaplar:

Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1 (Ülkü Özgür, Salih Aydoğan), Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik (Atilla Sağlam), LAVİGNAC 2a

MZK 406-BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ I

Genel olarak Sosyal Bilimler özel olarak ise Müzik alanına özgü yöntem ve bilginin kazandırılması ve dersin amacıdır.İçerikte bir araştırma projesinin temel aşamalarını ve içeriğini tanımlar.Araştırma kaynaklarını listeler.Araştırmalarda kaynakların nasıl etkin ve verimli bir biçimde örgütlenebileceğini hesaplar.Deney, anket, içerik çözümlemesi gibi araştırma tekniklerini tanımlar.Nitel ve Nicel araştırmalarda betimleyici istatistiğin işlevini tanımlar.

Kaynak Kitaplar:

Bilimsel Araştırma Yöntemi (Niyazi KARASAR)

Nicel ve Nitel Araştırma Teknikleri (Elif KUŞ)

MZK 407-MÜZİKOLOJİ BİTİRME ÇALIŞMASI

Müzikoloji alanında bilimsel araştırma üslubuna uygun araştırma yapabilmek ve elde edilen verilere akademik yazım kuralları doğrultusunda yazıya dökülebilmek ve yapılan çalışmayı jüri önünde savunabilmek.

MZK 409 - BİREYSEL ÇALGI V

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Kaynak Kitaplar:

Bağlama Metodu I (Yaşar Kemal Alim), Keman Metodu I-II-III (Ömer Can), Flüt Metodu (A. Gülşen Tatu)

MZK 412- ESTETİK VE MÜZİK ELEŞTİRİSİ

Bu ders ile öğrencinin kişisel olarak uzmanlık alanında ve diğer ilgi duyduğu alanlardaki araştırma konularını belirleyerek estetik ve araştırma alanını geliştirerek, bir müzik makalesinin estetik ve eleştirel bir bakış açısıyla incelenmesi konusunda öğrenciyi aydınlatmak , estetik ve eleştiri metoduna uygun olarak yazıya dökülebilmeleri amaçlanmaktadır.

Kaynak Kitaplar:

Eleştiri Sanatı ve Teknikleri (Cemal YURGA)
Müzikte Estetik (Enrico FUBUNİ)

MZK 413 GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARI

Geleneksel Türk Sanat Müziğinde bulunan basit,birleşik,mürekkeb makamlarda çeşitli eserlerin icra edilmesi ve Sanat Musikisinde bulunan bazı ritm kalıplarında eserler icra edilerek ritm kalıplarının tam anlamıyla oturtulması amaçlanır.

Kaynak Kitaplar:

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri (İsmail ÖZKAN)
Türk Sanat Müziği Seçme Eserleri (TRT Müzik Daire Başkanlığı)

MZK 416- KORO VI

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,(birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırma), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlelemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

KAYNAK KİTAPLAR:

Handel, G.F. The Messiah, G.Schimmer, New York. 1986 Saygun A.A Çoban Armağanı op.7.ADK yayınları, Ankara 1961 Bach, J.S. Charalgesange, Edition Breit Kopf. Koro Repertuvarındaki tüm notalar

MZK 418- SANAT VE ESTETİSTİK

Öğrencilerin, yaşadıkları dünyayı farklı açılardan yorumlayabilmesine olanak tanıyacak bilgi birikimi oluşturabilmelerine, Sahip olunan değerlerin tarihsel gelişim sürecindeki evrelerini. Toplumların tanıtımındaki rollerini kavratmak. Toplumlar için sanatın ne kadar önemli olduğunu ve çağdaş eğitimde, yaşantıda katkılarını öğretmek.Sanat ve estetik konusunda temel kavramlar; kişilerin zihinsel, duygusal ve devinimsel gelişiminde sanatın ve sanat eğitiminin yeri ve önemi; yaratıcılık sanat ve estetik duyarlılık eğitimle sanat arasındaki ilişki, dünyada ve Türkiye’de sanatın gelişimi, sanatın kültürle ilişkileri, sanat eğitiminde tarihi mekanların kullanımı ve müzelerin önemi.

KAYNAK KİTAPLARI:

İlköğretim Sanat Eğitim Kuramları Ve Yöntemleri – Vedat ÖZSOY

MZK 420- SERAMİK

Dersin amacı, öğrencilerin (Seçmeli Beden,Güzel Sanatlar)seramik dersinde;Seramik tasarım ve kullanımı ile ilgili beceriler kazanması,öğrencilerin psikolojik anlamda rahatlaması ;Resim, grafik çizme, sunuş yapma ve genel ağ becerileri konularında donanım sahibi olmaları. Sanat dünyasında kullanılan temel kavramların açıklanması.Güzel yazı yazmak, tablo oluşturmak ve hazırlamak. tabloları çalışmak, grafik çizmek.